

Miejsce  
na naklejkę  
z kodem szkoły

dysleksja

# PRÓBNY EGZAMIN MATURALNY Z JĘZYKA FRANCUSKIEGO

POZIOM ROZSZERZONY

CZ II

Czas pracy 70 minut

## Instrukcja dla zdaj cego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 7 stron (zadania 4 – 8). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Część pierwsza arkusza, sprawdzająca rozumienie ze słuchu, będzie trwała około 25 minut i jest nagrana na płycie CD.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora.
5. Na karcie odpowiedzi wpisz swoją datę urodzenia i PESEL. Zamaluj  pola odpowiadające cyfrom numeru PESEL. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem  i zaznacz właściwe.
6. Postępuj podobnie, zaznaczając odpowiedzi na karcie. Tylko odpowiedzi zaznaczone na karcie będą oceniane.

*Wszystkiego najlepszego!*

LISTOPAD  
ROK 2006

Za rozwiązanie  
wszystkich zadań  
można otrzymać  
łącznie  
**27 punktów**

Wypełnia zdaj cy przed  
rozpoczęciem pracy

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PESEL ZDAJ CEGO

--	--	--

KOD  
ZDAJ CEGO

## ROZUMIENIE ZE SŁUCHU

### Zadanie 4. (7 pkt)

Zapoznaj się z treścią zadania, a następnie wysłuchaj dwukrotnie wiadomości radiowej. Na podstawie zawartych w niej informacji, zaznacz zgodne z tekstem zakończenia zdania, zakreślając właściwe liter: A., B., C. lub D.

Za każdą poprawną odpowiedź otrzymasz 1 punkt.

4.1. L'accident dont on parle a été causé par

- A. un étudiant.
- B. un piéton.
- C. un employé.
- D. un agent de police.

4.2. L'accident a eu lieu

- A. dans la matinée.
- B. en pleine nuit.
- C. en plein jour.
- D. à l'aube.

4.3. Les conséquences de l'accident sont

- A. deux personnes mortes et une voiture endommagée.
- B. deux personnes mortes et une blessée.
- C. deux blessés et une voiture endommagée.
- D. une personne morte, une blessée et quelques voitures endommagées.

4.4. Le chauffeur, après l'accident, a expliqué à la police

- A. qu'il s'était endormi.
- B. qu'il poursuivait un voleur.
- C. qu'il y avait trop de voitures.
- D. qu'il avait bu de l'alcool.

4.5. Dans la région, il y a eu un accident semblable qui a fait

- A. 10 victimes.
- B. 3 victimes.
- C. 16 victimes.
- D. 24 victimes.

4.6. Les habitants de la région ont réagi à ce genre d'accident

- A. en participant à une manifestation.
- B. en signant une lettre ouverte.
- C. en aidant les familles des victimes.
- D. en organisant une campagne contre l'alcoolisme.

4.7. L'histoire est racontée de façon

- A. amusante.
- B. sérieuse.
- C. ironique.
- D. ridicule.

**PRZENIE ROZWI ZANIA NA KART ODPOWIEDZI !**

**Zadanie 5. (8 pkt.)**

Zapoznaj si z tre ci zadania. Po dwukrotnym wysłuchaniu fragmentu opowiadania, na podstawie informacji w nim zawartych, zaznacz znakiem X w tabeli, które ze zda s z nim zgodne (VRAI), a które nie (FAUX).

Za ka d poprawn odpowied otrzymasz 1 punkt.

		VRAI	FAUX
5.1.	Dans la classe, le père s'occupait mieux de son fils que des autres élèves.		
5.2.	Dans la classe, les garçons étaient toujours attentifs.		
5.3.	Par hasard, le papa a découvert que son fils savait lire.		
5.4.	Les deux parents étaient fiers de leur enfant.		
5.5.	La concierge avait peur que le garçon ne devienne fou.		
5.6.	La maman n'a pas voulu que son fils fasse des progrès trop rapides.		
5.7.	Les parents encourageaient leur fils à étudier.		
5.8.	Le garçon a appris à lire grâce à sa mémoire exceptionnelle.		

**PRZENIE ROZWI ZANIA NA KART ODPOWIEDZI !**

## ROZUMIENIE TEKSTU CZYTANEGO I ROZPOZNAWANIE STRUKTUR LEKSYKALNO-GRAMATYCZNYCH

### Zadanie 6. (4 pkt)

Przeczytaj poniższe pytania zadane przez dziennikarza podczas wywiadu i dopasuj do nich zgodnie z treścią odpowiedzi, jakich udzielił reżyser. Wpisz litery (A.-F.), odpowiadające wybranym odpowiedziom w miejsca oznaczone linią ciągłą.

**Uwaga : dwie odpowiedzi są zbędne.**

Za każdą poprawną odpowiedź otrzymasz 1 punkt.

### UN ENTRETIEN AVEC ANTOINE DE CAUNES

- 6.1. Vous êtes un enfant du rock, un homme de « Nulle Part ailleurs ». Vous cultivez la dérision et la satire. Les possibilités qu'offre la télévision ne vous intéressent plus ? \_\_\_\_\_
- 6.2. Mais pourquoi Napoléon, personnage en principe ronflant, héroïque, académique ? \_\_\_\_\_
- 6.3. Pourquoi n'avez-vous pas tourné à Sainte-Hélène ? \_\_\_\_\_
- 6.4. Votre intrigue est-elle historiquement fondée ? \_\_\_\_\_

**A.** - Quelques producteurs, m'ont fait lire leur « Monsieur N. » écrit par René Manzor. Du coup, j'ai plongé dans le « Mémorial de Sainte-Hélène ». Ça a été un choc. Il y a dans ce livre une puissance dramatique incomparable. L'Empire est un moment romanesque, passionné, une folie collective. Raconté par son principal protagoniste, après la chute, c'est flamboyant. C'est un monde disparu qui revit tout d'un coup.

**B.** - Ce n'est pas le choix que j'aurais fait. Vous savez, dès qu'on met ce bicorne bizarre, on doit être un autre homme, quelqu'un de vraiment différent. Clavier était trop célèbre. Mais je suis content qu'il y ait eu la série sur France 2. Ça fait une très bonne bande-annonce pour « Monsieur N. »

**C.** - J'ai coupé avec. J'en ai fait vingt ans, dont sept de quotidienne, j'en ai tiré tout le plaisir qu'on pouvait en tirer. C'était devenu une machine infernale, un mode de vie quasi militaire... Et puis j'ai voulu passer à autre chose. J'ai fait l'acteur, puis j'ai réalisé.

**D.** - Je ne peux pas tout raconter. C'est un suspense. Je peux vous dire que j'ai consulté Jean Tulard. Rien dans ce que nous avons imaginé n'est impossible ou absurde. C'est une hypothèse. Nous avons construit une énigme policière autour d'une énigme historique. Après tout, Napoléon disait lui-même : « L'Histoire est un mensonge que personne ne conteste. »

**E.** - Nous avons pris ce point de vue paradoxal, celui d'un jeune Anglais qui l'admire et qui assiste à sa fin. Et qui s'aperçoit, des années après, que ce qu'il a vu n'était pas la réalité, qu'il y avait un double sens à tout ce qu'il a vécu, qu'il a été trompé. C'est ce qui fait la richesse du scénario. Ce qu'on voit n'est pas ce qu'on croit.

**F.** - Trop loin, trop isolé, trop rudimentaire. Nous avons pris l'Afrique du Sud, qui est à la même latitude. Nous avons reconstruit Longwood à l'identique, avec l'humidité et en même temps l'ameublement impérial, le décorum. Le palais de Longwood, c'était une ferme retapée. Mais c'était quand même un palais. On y observait l'étiquette des Tuileries.

*D'après Nouvel Observateur Hebdo N° 2016 – 26/6/2003.*

**PRZENIE ROZWI ZANIA NA KART ODPOWIEDZI !**

### Zadanie 7. (4 pkt)

Przeczytaj poniższy artykuł, a następnie wybierz zgodne z jego treścią zdania znajdujących się pod tekstem. Zakreśl liter A., B., C. lub D., oznaczając wybrane zdanie.

Za każde poprawne odpowiedź otrzymasz 1 punkt.

#### LES NOUVEAUX CELIBATAIRES

Les solitaires modernes vivent un quotidien tantôt gai, tantôt triste : un jour délivrance, leur liberté devient le jour suivant un luxe dont ils ne savent que faire. « *En étant seul, j'ai mené mille projets, j'ai voyagé partout dans le monde*, raconte Roger, 40 ans, divorcé. *Mais parfois, à l'autre bout de la planète, seul devant un paysage sublime, je n'arrivais plus à goûter à mon bonheur. Quand on ne peut rien partager, quel est l'intérêt de la découverte ? Je ne crois pas que l'être humain soit fait pour vivre seul. Moi, en tout cas, je ne m'y suis jamais habitué.* » Délivré des liens d'un couple raté, Roger s'est pourtant vite fatigué de sa liberté. Et il est prêt à tout, aujourd'hui, pour retrouver l'âme sœur.

Peut-être est-ce une bonne nouvelle... L'échec de la vie à deux et la fatalité des statistiques n'ont finalement découragé personne. Hommes et femmes se cherchent, à tâtons, dans ce paysage social bouleversé. Et ils se rêvent toujours, d'ailleurs, selon des schémas qui n'ont pas changé.

« *Derrière les changements apparents de la femme amoureuse se dissimulent des résistances profondes*, explique Jean-Claude Kaufmann. *Hommes et femmes ne se font pas du tout la même image. Les hommes rêvent d'un couple tranquille qui leur donnera la force de se réaliser à l'extérieur, les femmes voient plutôt la vie à deux comme un investissement radical, absolu.* » Le couple définit aujourd'hui sa propre loi, mais cette loi est encore, étonnamment, très inégalitaire. « *Les femmes ont conquis leur indépendance financière, professionnelle, mais elles continuent de rêver d'un homme qui leur en imposera, qui se situera au-dessus d'elles sur l'échelle socioprofessionnelle*, ajoute le sociologue. *Et les hommes, de la même façon, ont quelque mal à imaginer une union avec une femme qui aurait mieux réussi qu'eux.* » Sans doute cet archaïsme explique-t-il l'étrange répartition de la solitude : plus on monte sur l'échelle des diplômes et des revenus, plus la proportion de femmes seules augmente. Et plus on s'approche à l'inverse de l'instabilité financière et professionnelle, plus le nombre d'hommes seuls est important. « *Je n'ai pas fait d'études, mais je suis un autodidacte*, raconte Henri, 51 ans. *J'aime me cultiver et j'ai besoin d'une femme qui partage le goût des livres. Mais puisque je n'ai pas de diplômes et que je suis tout de même un fils d'ouvrier, les femmes cultivées que je rencontre ne songent pas une seconde à moi comme compagnon potentiel. J'avoue que je ne les comprends pas.* »

« *Je n'ai pas beaucoup d'angoisses dans la vie*, dit Florian. *Le travail, le manque d'argent, les problèmes de santé, je trouverai toujours les moyens d'y faire face. La seule chose qui me paralyse vraiment, le seul aspect de l'existence que je trouve totalement*

*immaîtrisable, c'est le choix d'un partenaire conjugal. Car enfin comment être certain que la personne à laquelle on se lie ne sera pas complètement différente dans quelques années ? »*

Les solos rêvent d'amour mais le rationalisent, parfois jusqu'à l'excès, pour éviter ses pièges. « *Je vois beaucoup de patients qui se plaignent de ne pas rencontrer la bonne personne, raconte Georges Alcaraz, psychothérapeute. Mais ces gens ont souvent en tête des exigences extrêmement précises, une sorte de portrait-robot de ce que devrait être leur alter ego idéal. Résultat : ils font une fixation sur des paramètres complètement inadaptés - le milieu social, les diplômes, l'âge - et passent à côté d'un tas de gens qu'ils auraient pu aimer ; tout simplement. »*

*D'après Le Point, N° 1600, 16 mai 2003.*

**7.1.** D'après le texte, les solitaires contemporains

- A. tiennent à garder leur indépendance.
- B. aimeraient bien trouver un partenaire.
- C. souffrent de l'incompréhension de la société.
- D. ont besoin de l'aide des psychothérapeutes.

**7.2.** Selon Jean-Claude Kaufmann, les hommes et les femmes

- A. ont la même image d'un couple réussi.
- B. veulent réaliser des besoins différents dans le mariage.
- C. préfèrent des unions libres aux liens traditionnels.
- D. respectent le partage des rôles dans un couple.

**7.3.** Ce qui empêche les solitaires de trouver un partenaire,

- A. ce sont leurs attentes démesurées.
- B. c'est la peur d'être dominés.
- C. c'est leur incapacité d'aimer.
- D. ce sont leurs ambitions professionnelles.

**7.4.** Dans le texte, l'auteur

- A. se réfère à sa propre expérience.
- B. critique les dossiers des spécialistes.
- C. s'oppose aux convictions courantes.
- D. rapporte les opinions des autres.

**PRZENIE ROZWI ZANIA NA KART ODPOWIEDZI !**

**Zadanie 8. (4 pkt)**

Przeczytaj poniższy fragment tekstu, a następnie uzupełnij każdą z luk (8.1.-8.8.) jedną z podanych poniżej form, wpisując literę A., B., C. lub D. w miejsce oznaczone linią cięłą.

Za każdą poprawną odpowiedź otrzymasz 0,5 punktu.

Retraitée depuis peu, Emilie ne cesse pas de dire d'éloges sur **8.1.** \_\_\_\_\_ maison au bord de l'eau, dans la vallée de l'Aveyron. On pourrait rester **8.2.** \_\_\_\_\_ heures sous la pergola chargée de glycines, se laisser **8.3.** \_\_\_\_\_ par la torpeur estivale. Mais, jusqu'ici, Emilie n'y vit que quatre mois **8.4.** \_\_\_\_\_, plus quelques escapades printanières. Or son mari prend **8.5.** \_\_\_\_\_ sa retraite cette année : « Nous **8.6.** \_\_\_\_\_ vendre la maison en région parisienne, parce que cela coûte trop cher d'habiter dans deux endroits. Nous avons encore un prêt à rembourser dans les Yvelines, **8.7.** \_\_\_\_\_ il faut payer l'installation du chauffage central, acheter une tondeuse à gazon... » L'hiver à Saint-Antonin-Noble-Val, elle le craint un peu. Non qu'elle **8.8.** \_\_\_\_\_ isolée, puisqu'elle est en plein cœur du village et que les camionnettes du boucher, du boulanger, de l'épicier passent tous les jours. Mais la vie sociale ne la satisfait pas entièrement : « Je suis une citadine, ils sont des ruraux. Nous n'avons pas les mêmes préoccupations. »

*D'après Le Point N° 1598 du 2 mai 2003*

- |             |  |             |   |
|-------------|--|-------------|---|
| <b>8.1.</b> | A. leur<br>B. quelle<br>C. sa<br>D. celle                  | <b>8.5.</b> | A. à tour<br>B. tour à tour<br>C. par tour<br>D. à son tour   |
| <b>8.2.</b> | A. nombreuses<br>B. des<br>C. les<br>D. beaucoup           | <b>8.6.</b> | A. avons dû<br>B. allons devoir<br>C. devions<br>D. avions dû |
| <b>8.3.</b> | A. gagner<br>B. gagné<br>C. gagnée<br>D. gagnant           | <b>8.7.</b> | A. c'est pourquoi<br>B. s'<br>C. alors qu'<br>D. bien qu'     |
| <b>8.4.</b> | A. de l'an<br>B. d'une année<br>C. par an<br>D. en l'année | <b>8.8.</b> | A. se sente<br>B. se sent<br>C. se sentira<br>D. se sentirait |

**PRZENIE ROZWIĄZANIA NA KARTY ODPOWIEDZI !**

# JĘZYK FRANCUSKI ROZSZERZONY CZĘŚĆ II

## Data urodzenia zdającego

--	--	--	--	--	--	--	--

dzień miesiąc

rok

Zad.4	A	B	C	D
4.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zad.5	V	F
5.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Miejsce na naklejkę  
z kodem

# WYPEŁNIA ZDAJĄCY

## PESEL

0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	8
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	9

Zad.6	A	B	C	D	E	F
6.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zad.7	A	B	C	D
7.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zad.8	A	B	C	D
8.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>