

Miejsce
na naklejkę
z kodem szkoły

dysleksja

PRÓBNY EGZAMIN MATURALNY Z WIEDZY O TAŃCU

POZIOM PODSTAWOWY

Czas pracy 120 minut

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 18 stron (zadania 1 – 20). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Odpowiedzi zapisz w miejscu na to przeznaczonym przy każdym zadaniu.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem / atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.
6. Wypełnij tę część karty odpowiedzi, którą koduje zdający. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.
7. Na karcie odpowiedzi wpisz swoją datę urodzenia i PESEL. Zamaluj ■ pola odpowiadające cyfrom numeru PESEL. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem ⊙ i zaznacz właściwe.

Życzymy powodzenia!

LISTOPAD
ROK 2006

Za rozwiązanie
wszystkich zadań
można otrzymać
łącznie
100 punktów

Wypełnia zdający przed
rozpoczęciem pracy

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PESEL ZDAJĄCEGO

--	--	--	--

**KOD
ZDAJĄCEGO**

Zadanie 2. (5 pkt)

Zaznacz w tabeli znakiem X nazwy tańców, które wchodziły w skład suity renesansowej.

Nr	Nazwa tańca	
1.	Volta	
2.	Gaillarda	
3.	Menuet	
4.	Pawana	
5.	Kontredans	

Zadanie 3. (5 pkt)

Uzupełnij zdania, wpisując w pozostawione luki poprawne odpowiedzi.

- 3.1. Usystematyzowanie zasad techniki i podjęcie próby opracowania metody nauczania tańca zawdzięczamy....., znakomitemu włoskiemu teoretykowi i pedagogowi, autorowi „Kodeksu Terpsychory”.
- 3.2. Jeden z najpopularniejszych systemów notacji tańca zwany opracował Rudolf von Laban.
- 3.3. Pas de deux, stanowiące kulminacyjny punkt tradycyjnego baletu klasycznego, składa się z wejścia tancerzy (entrée), wariacji żeńskiej i męskiej oraz
- 3.4. jako pierwszy ustalił zasady tańca scenicznego, adresowane do zawodowych tancerzy, określając m.in. pięć podstawowych pozycji nóg.
- 3.5. Pracując z rosyjskimi tancerzami w I połowie XIX w., choć był Francuzem, położył wielkie zasługi dla rozwoju baletu w Rosji.

Zadanie 4. (1 pkt)

Podaj nazwę tańca, opisanego w poniższym fragmencie powieści:

„z nagłą huknęli w instrumenty (...), że mróz przeszedł kości, a Boryna do Jagny skoczył, przygarnął ją krzepko (...) i wiał po izbie, zawracał, podkówkami trzaskał, a z przyklękaniem z nagłą zawijał to trzających po izbie nosił się szeroko, od ściany do ściany, a to przed muzyką pioseneczki śpiewał (...) dalej hulał siarczyście, tan wiódł zapamiętałe, bo za nim drugie pary jeły się z kup wrywać i przytupywać, śpiewać, tańcować (...), że już żadne oko nie rozeznało, gdzie chłop, a gdzie kobieta (...).”

Władysław Reymont *Chłopi*

Opisany taniec to

Zadanie 5. (4 pkt)

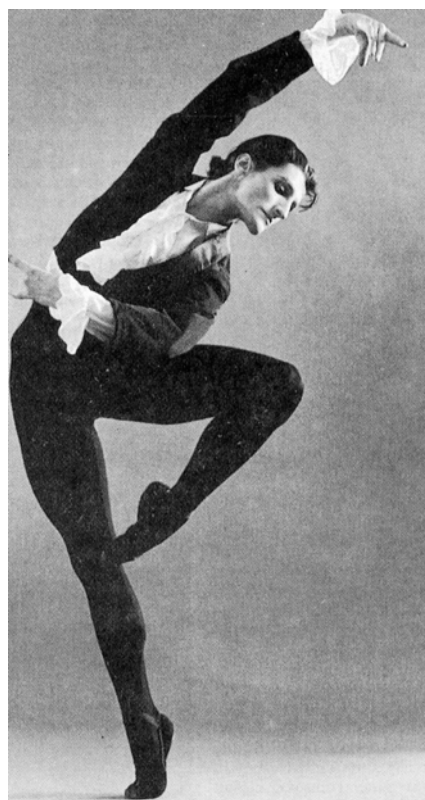
Przyporządkuj osobom przedstawionym na fotografiach ich nazwiska. Wpisz odpowiednie litery w wyznaczone miejsca.

Uwaga : dwa nazwiska nie pasują do żadnej fotografii.

- A. Gerard Wilk
- B. Ewa Wycichowska
- C. Barbara Bitnerrówna
- D. Witold Gruca
- E. Wojciech Wiesiołowski
- F. Ewa Głowacka



5.1.



5.2.



5.3.



5.4.

Zadanie 6. (5pkt)

Określ, które z poniższych zdań są prawdziwe, a które fałszywe, wpisując znak X w odpowiednią rubrykę tabeli.

		Prawda	Fałsz
6.1.	Diabelskie skrzypce i burczybas to instrumenty występujące w składzie ludowej kapeli kaszubskiej.		
6.2.	Typowym deseniem spódnicy łowickiego stroju kobiecego są kwiaty.		
6.3.	Bicze są charakterystycznymi akcesoriami występującymi w wielkopolskich wiwatach.		
6.4.	Przytrampywanie to kroki akcentowane, towarzyszące ludowym pieśniom kurpiowskim.		
6.5.	Walcerek to ludowa odmiana walca, popularna w regionie śląskim.		

Zadanie 7. (4 pkt)

Do podanych w tabeli tytułów baletów dopasuj nazwiska kompozytorów (A. – E.) i choreografów prapremierowych realizacji (a. – e.), wpisując je w odpowiednie miejsce.
Uwaga! Jedno nazwisko kompozytora i jedno choreografa są zbędne.

Nr zadania	Tytuł baletu	Kompozytor	Choreograf
7.1.	„Pan Twardowski”		
7.2.	„Zielony stół”		
7.3.	„Niobe”		
7.4.	„Krzesany”		

Kompozytor

- A. Juliusz Łuciuk
- B. Igor Strawiński
- C. Wojciech Kilar
- D. Fritz A Cohen
- E. Ludomir Różycki

Choreograf

- a. Conrad Drzewiecki
- b. Kurt Jooss
- c. Witold Gruca
- d. Ewa Wycichowska
- e. Janina Jarzynówna – Sobczak

Zadanie 8. (5 pkt)

Wpisz poniżej informacje dotyczące prapremierowej realizacji baletu, z którego pochodzi scena przedstawiona na ilustracji:



Zadanie 10. (5 pkt)

Uzereguj poszczególne stopnie hierarchii zespołu baletowego (A.– E.). Wpisz do tabeli odpowiadające im litery, poczynając od stopnia najniższego rangą.

- A. Tancerka corps de ballet
- B. Primaballerina
- C. Solistka
- D. Statystka
- E. Koryfejka

Nr zad.	Stopnie hierarchii zespołu baletowego
10.1.	
10.2.	
10.3.	
10.4.	
10.5.	

Zadanie 11. (6 pkt)

Uzupełnij poniższe fragmenty librett baletów imionami bohaterów podanymi w tabeli. Wpisz w każdą lukę literę oznaczającą wybrane imię.

Uwaga: cztery imiona są zbędne.

- 11.1. „Plac na nabrzeżu Santa Lucia w Neapolu. Zbliża się wieczór. (...) Z domku wdowy Veroniki wychodzi z matką. (...) Dwaj uliczni sprzedawcy (...) zalecają się do dziewczyny przy wyraźnej aprobachie matki, lecz ona czeka na powrót ukochanego, rybaka”
- 11.2. „Odetta wraca smutna, opowiada towarzyszkom o zdradzie
Lecz oto i on, pełen skruchy i żalu, zapewnia Odettę o swej miłości; przecież to ją widział w osobie”
- 11.3. „Księżyc oświeśla świeżą mogiłę Polujący w lesie zatrzymał się wraz z towarzyszami nad brzegiem jeziora. Biję północ, zapalają się światełka błędnych ogników.”
- 11.4. „..... , brutalnie wtrącony przez Czarodzieja do przeznaczonej dlań komórki w budzie teatrzyku, daremnie usiłuje wydostać się ze swego więzienia, szamoce się i cierpi, gdy do izdebki wchodzi”
- 11.5. „ W domku Coppeliusa siedzi nieruchomo piękna dziewczyna z książką w ręku (...) . Tajemnicza dziewczyna wzbudza niepokój w sercu, która zauważyła, że jej narzeczony interesuje się nieznajomą.”

11.6. „Rynek w Barcelonie. Młoda, swawolna wymyka się z domu na spotkanie z ukochanym cyrulikiem, lecz ojciec przepędza zalotnika.”

A.	Gamache	I.	Swanilda
B.	Mirta	J.	Gennaro
C.	Teresina	K.	Basilio
D.	Franz	L.	Odylia
E.	Kitri	M.	Giselle
F.	Zygfyd	N.	Pietruszka
G.	Rotbart	O.	Hilarion
H.	Balerina	P.	Albert

Zadanie 12.(5 pkt)

W poniższej tabeli zaznacz znakiem X nazwiska artystów, którzy opracowali choreografię baletu „Wesele” do muzyki Igora Strawińskiego.

	Nazwisko choreografa	Odpowiedź
12.1.	Michał Fokin	
12.2.	Bronisława Niżyńska	
12.3.	Wacław Niżyński	
12.4.	Jiří Kylian	
12.5.	Angelin Preljocaj	

Zadanie 13. (3 pkt)

Zapoznaj się z poniższymi definicjami, a następnie zakreśl literę oznaczającą wyraz, którego dotyczy każda z nich.

13.1. Element dekoracji teatralnej, zasłona otaczająca tył sceny, półkolistą lub płaską, odpowiednio oświetloną wywołuje złudzenie nieskończonej głębi sceny.

- A. kurtyna,
- B. horyzont,
- C. rampa.

13.2. Przedmiot związany z akcją sztuki lub baletu, potrzebny na scenie w czasie przedstawienia.

- A. rekwizyt,
- B. sztankiet,
- C. masjon.

13.3. Część sceny wysunięta przed kurtynę.

- A. zapadnia,
- B. kieszeń sceny,
- C. proscenium.

(A. Markowski, R.Pawelec, Słownik wyrazów obcych i trudnych, Warszawa 2003).

Zadanie 14. (4 pkt)

Do każdej z ilustracji dobierz i zaznacz nazwę tańca, który został na niej zaprezentowany.

14.1



- A. salsa
- B. break dance
- C. twist

14.2.



- A. tango
- B. walc
- C. foxtrot

14.3.



- A. rock and roll
- B. flamenco
- C. samba

14.4.



- A. pawana
- B. kontredans
- C. menuet

Zadanie 15. (6 pkt)

Każdej z tancerek oznaczonych 15.1 – 15.6 dobierz partnera. Wpisz litery oznaczające nazwiska tancerzy obok nazwisk ich partnerek.

Uwaga: 1 nazwisko tancerza jest zbędne.

- A. Wacław Niżyński
- B. Witold Gruca
- C. Auguste Vestris
- D. Roman Turczynowicz
- E. Jules Perrot
- F. Zbigniew Strzałkowski
- G. Rudolf Nurejew

Nr zadania	Nazwisko tancerki	Nazwisko tancerza
15.1.	Margot Fonteyn	
15.2.	Barbara Bittnerówna	
15.3.	Maria Taglioni	
15.4.	Maria Krzyszkowska	
15.5.	Tamara Karsawina	
15.6.	Carlotta Grisi	

Zadanie 16. (10 pkt)

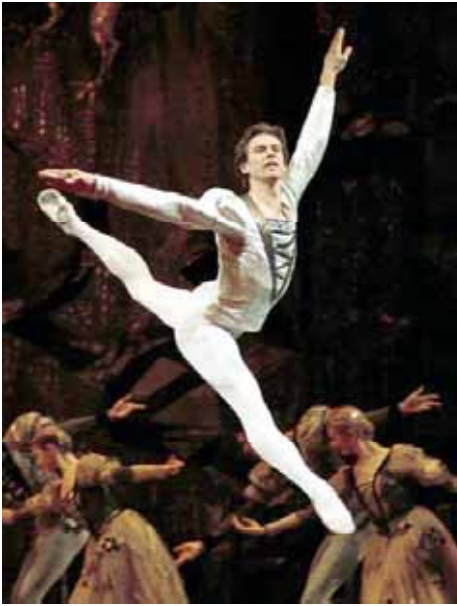
Obejrzyj poniższe ilustracje prezentujące sceny z baletu „Jezioro łabędzie”. Podpisz je, podając imiona postaci i/lub formę tańca zaprezentowaną na każdej z ilustracji.



16.1.

a. postacie

b. forma tańca



16.2

a. postać

b. forma tańca



16.3

a. postać

b. forma tańca



16.4.

a. postacie

b. forma tańca



16.5.

a. forma tańca

Zadanie 17. (8 pkt)

Zaznacz znakiem X, które ze zdań umieszczonych w tabeli jest prawdziwe, a które fałszywe.

Nr zadania	Treść zadania	Prawda	Falsz
17.1.	Mianem „tarantyzm” określano średniowieczne epidemie taneczne.		
17.2.	Volta jest jednym z najbardziej popularnych tańców dworskich okresu średniowiecza.		
17.3.	Rej jest formą tańca korowodowego.		
17.4.	Thoinot Arbeau jest autorem jednego z pierwszych dzieł teoretycznych na temat tańca.		
17.5.	Geranos jest rytualnym tańcem greckim poświęconym bogini Terpsychorze.		
17.6.	Pantalone, Poliszynel i Kolombina są charakterystycznymi postaciami komedii dell’arte.		
17.7.	„Wykwintna Europa” jest jedna z najbardziej znanych tragedii lirycznych.		
17.8.	Molier i Lully to twórcy najsłynniejszych komedii baletowych XVII w.		

Zadanie 18. (2 pkt)

Podaj autora i tytuł dzieła, w którym sformułowane zostały w czasach antycznej Grecji podstawowe zasady sztuki tańca.

Autor

Tytuł

Zadanie 19. (2 pkt)

Zapoznaj się z poniższymi zdaniami dotyczącymi technik wspomagających pracę tancerzy, a następnie dokończ je, wybierając poprawną odpowiedź spośród jednej z liter A – C.

19.1. Twórcą barre au sol czyli tzw. drążka na podłodze jest

- A. Borys Kniaziew.
- B. George Balanchine.
- C. Martha Graham.

- 19.2. Stretching to jeden ze sposobów przygotowywania ciała do dużego wysiłku polegający na
- A. umiejętnym masowaniu.
 - B. rozciąganiu poszczególnej partii mięśni.
 - C. maksymalnym rozluźnieniu mięśni.

Zadanie 20. (2 pkt)

Uzupełnij poniższe zdania:

- A. Twórcą „Baletów Rosyjskich” był
- B. „Balety Rosyjskie” działały w latach

BRUDNOPIS