

Arkusz I – WIEDZA O TAŃCU

Model odpowiedzi

Nr zadania	Odpowiedź	Punktacja
1.	1.1 Maurice Bėjart 1.2 Jean – Georges Noverre 1.3 Marius Petipa	3
2.	2.1. C 2.2. A 2.3. B	3
3.	3.1. Ruth Saint-Denis 3.2. Isadora Duncan 3.3. Mary Wigman 3.4. Martha Graham <i>Zalicza się także podanie samego nazwiska, ale w prawidłowej pisowni.</i>	4
4.	4.1. A. 4.2. C. 4.3. B. 4.4. B. 4.5. A.	5
5.	5.1. Zbójnicki (ew. góralski) 5.2. A.	2
6.	6.1. A. 6.2. E. 6.3. B.	3
7.	7.1. A. 7.2. C. 7.3. E. 7.4. B.	4
8.	8.1. C. 8.2. B. 8.3. A. 8.4. D.	4
9.	9.1. D. 9.2. A. 9.3. F. 9.4. E. 9.5. C. 9.6. B.	6
10.	10.1. Poznaniu 10.2. Polskiego Teatru Tańca 10.3. Carabosse (ew. Złą Wróżkę) 10.4. Wdowę Simone (ew. Matkę Lizy, Matkę Simone, Simone) 10.5. Przełożoną (ew. Dyrektorkę szkoły) 10.6. I. Strawiński 10.7. Powracające fale, Harnasie, Krzesany (ew. Tryptyk lub Tryptyk polski) 10.8. Barbarą Bittnerówną (ew. Bittnerówną) 10.9. Romeo lub Merkutio (ew. inne formy pisowni tego imienia) 10.10. Merkutio (ew. inne formy pisowni tego imienia) lub Romeo 10.11. Sancho Pansa 10.12. „Pan Twardowski” 10.13. Vercelli <i>Za poprawne uznaje się także formy wpisane w mianowniku</i>	13

Arkusz I – WIEDZA O TAŃCU

Model odpowiedzi

<p>11.</p>	<p><u>11.1. Kompozycja i forma tańca :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- ułożenie ciała stabilne (poza stabilna),- kształt prosty w dwu poziomach (średni i wysoki), ruch kanciasty- duża ekspresja, dynamika, ruch ciężki- ciała tancerzy napięte, kumulacja emocji- dwaj środkowi tancerze lekko wychyleni ku przodowi, korpusy ustawione lekko skosem w stosunku do środkowej osi sceny, kolana lekko ugięte, ramiona obu od środka sceny lekko zgięte i cofnięte do tyłu, drugie ramię wyciągnięte ku sobie w kierunku środka sceny i na wysokość klatki piersiowej, twarze zwrócone ku przodowi sceny; dłonie o rozczapierzonych, zagiętych, mocno naprzężonych palcach- dwaj pozostali tancerze klęczą na kolanie zewnętrznym w stosunku do osi sceny, oparci pośladkami na piętach, kolana bliższe środkowi sceny, lekko uniesione w pozycji klęczącej,- tancerz po stronie lewej ma ramiona zaokrąglone i wyciągnięte do przodu i podniesione na wysokość klatki piersiowej, dłonie o rozczapierzonych, zagiętych, mocno naprzężonych palcach, korpus prosty, ustawiony lekko skosem do osi sceny, twarz zwrócona ku przodowi sceny,- tancerz po stronie prawej zwrócony jest profilem (korpus, głowa, nogi) w stosunku do przodu sceny, lewe (zewnętrzne) ramię wyciągnięte do przodu na wysokości klatki piersiowej, dłoń niemal wyprostowana,, palce rozczapierzone, ramię prawe (wewnętrzne), mocno zgięte, uniesione jest również na wysokość klatki piersiowej.- czterech tancerzy rozmieszczonych symetrycznie , dwóch środkowych w postawie stojącej, dwóch pozostałych klęczą, przeciwległe ramiona środkowych skierowane ku sobie tworzą niemal jedną linię, symetria kompozycji, otwarte półkole, centralne usytuowanie postaci. <p><i>Za uwzględnienie każdego z wyżej wymienionych elementów kompozycji i formy ruchu po 1 punkcie, maksymalnie 8 punktów.</i></p>	<p>8</p>
------------	---	----------

Arkusz I – WIEDZA O TAŃCU

Model odpowiedzi

	<p><u>Scenografia:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- ciemne tło sceny, pusta scena- tancerze oświetleni jedynie punktowym kręgiem białego światła z góry,- kolorystyka kostiumów brudnoszara, beżowa z niewielkimi plamkami czerwieni- wszystkie kostiumy ujednolicone- twarze zasłonięte maskami nie odtwarzającymi rysów twarzy, a przypominającymi zmięty papier,- głowy ogolone, łyse,- torsy i ramiona nagie,- część ciała od pasa w dół i nogi przykryte materiałem o fakturze niejednolitej, postrzępionym, podziurawionym, zawiązanym w pasie na gruby supeł, tworzy rodzaj nieco rozszerzonej spódnicy, rozciętej w środku i dłuższej niż wysokość tancerzy. Dół kostiumu swobodnie leży na podłodze. Kostium nawiązuje krojem do tradycyjnego kimona japońskiego.- ciała tancerzy rozbielone,- w tle widoczne spadające strzępy tkaniny. <p><i>Za uwzględnienie każdego z wyżej wymienionych elementów scenografii po 1 punkcie, maksymalnie 6 punktów.</i></p>	6
--	--	----------

Arkusz I – WIEDZA O TAŃCU

Model odpowiedzi

	<p><u>11.2. Omówienie kierunku tańca współczesnego :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - nazwa kierunku tańca : buto (ew. butoh) – <i>1 punkt</i> - usytuowanie chronologiczne : 1959 (ew. lata 50-te/60-te XX w.) – <i>1 punkt</i> - <i>cechy charakterystyczne:</i> <ul style="list-style-type: none"> • określenie "taniec ciemności" • połączenie tradycji tańca i teatru japońskiego, tańca wyrazistego i tańca współczesnego (elementy tych kierunków tańca) • związki z filozofią japońską, czerpanie z medytacji, • wplatanie elementów wschodnich sztuk walki, • w tematyce choreografii koncentracja na negatywnych emocjach (strach, agresja, cierpienie, obsesje, ból...) • koncentracja tancerza na własnym wnętrzu, • wypowiedzanie się ruchem na tematy kontrowersyjne, bunt przeciw światu • odchodzenie od zasad technik tanecznych w kierunku improwizacji, • częste korzystanie z muzyki konkretnej, • stosowanie opozycji gwałtownego ruchu i bezruchu, uspokojenie ciała, • określona konwencja estetyczne, podkreślanie brzydoty, odczłowieczenie postaci, szokowanie, prowokowanie widza, • operowanie zmysłowością, wykorzystywanie fizjologii człowieka jako środka artystycznego, • wprowadzanie elementów groteski, • łączenie świadomości z podświadomością • dążenie do aktu transformacji, • odejście od naśladownictwa. <p><i>Za wymienienie każdej z wyżej wymienionych cech po 1 punkcie, maksymalnie 5 punktów.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Nazwiska wybitnych postaci tancerzy/ choreografów np. Tatsumi Hijikata, Kazuo Ono lub inni – <i>za podanie co najmniej jednego nazwiska 1 punkt.</i> 	8
12.	12.1. C 12.2. D 12.3. B 12.4. A 12.5. E	5
13.	13.2 Dziadek do orzechów 13.4. Don Kichot 13.5. Romeo i Julia	3
14.	Degas	1
15.	15.1. folklor hiszpański 15.2. Picasso	2