

**Egzamin maturalny  
maj 2009**

**JĘZYK UKRAIŃSKI  
POZIOM PODSTAWOWY**

**KLUCZ PUNKTOWANIA  
ODPOWIEDZI**



**KLUCZ PUNKTOWANIA ODPOWIEDZI  
POZOM PODSTAWOWY**

**Arkusz I**

**Część I – rozumienie czytanego tekstu**

<b>Nr zad.</b>	<b>Odpowiedzi</b>	<b>Pkt (maks. 21)</b>	<b>Punkty cząstkowe</b>
1.	Національне аерокосмічне агентство США.	1	0
2.	Територія центру підготовки астронавтів – це комплекс тому, що вміщає різні складові об’єкти, які забезпечують функціонування центру, напр.: злітно-посадочні смуги для літаків і космічних човників, музей історії космічних досягнень та ін. наукові лабораторії.	2	1 бал за часткову відповідь
3.	Слово “реліквія” означає тут особливо цінні, в душевному вимірі, речі напр.: прапор, герб України, портрет Т. Шевченка та ін.	2	0
4.	Космонавт взяв з собою в космос і продемонстрував національні символи: книгу <i>Кобзар</i> Т. Шевченка і касети з записами пісень.	2	1 бал за часткову відповідь
5.	Таким чином, космонавт вшанував пам’ять трагічно загиблого товариша льотчика, якому не довелося за життя побувати в космосі.	1	0
6.	Клімат Флориди: - тропічні зливи й раптові вітри з океану; - фауна – крокодили, змії; - флора – густі дерева, оповиті ліанами;	2	1 бал за часткову відповідь
7.	Йдеться про вислів: “... свинцеві хмари різали зірниці...” або “засяяли чисто вмиті зорі” або “вони немовби вдивлялися вниз, на землю...”	2	1 бал за одну метафору
8.	Правильна відповідь – <b>в</b> .	1	0
9.	Біологічні експерименти українського космонавта полягали у спробі відтворити життя в умовах невагомості через штучне запилення рослин.	2	0

10.	Опінія – перше або останнє речення абзацу. Повідомлення про факт – друге речення абзацу.	2	1 бал за часткову відповідь
11.	Метою було дати змогу створення життя у космічному просторі.	2	0
12.	Правильна відповідь – б і г.	2	1 бал за одну правильну відповідь

### Część II – pisanie własnego tekstu

**Тема 1: На основі цілого твору Ліни Костенко *Маруся Чурай* та зокрема інтерпретації наведеного фрагменту зізнання головного героя – Гриця, розкрий обставини й причини його життєвого рішення.**

Lp.	Kryteria	Punktacja max. 22
Argumentacja tematu	1. Загальні інформації про твір та автора: жанр, проблематику, історичний контекст Рекомендація головного героя напр.: Гриць Бобренко – єдиний син у матері, син бувшого козака; сам козак – учасник повстання Богдана Хмельницького; з дитячих років виховувався з дівчиною з сусідства Марусею; закоханий в неї.	0-2
	2. Психологічний портрет: вразливий, щиро відданий у любові але водночас м'якосердий; безпорадний; податливий на маніпуляцію і вплив інших; хиткий характер; як козак: відважний, рішучий, патріот, відчайдушний, самозречений, витривалий, життєлюб.	0-2
	3. Перипетії героя а) контекст долі козака – повстанця : - участь у багатьох битвах упродовж 4-х років; - перебування у полоні; - втеча з полону; - довгий і виснажливий шлях додому; - спокуси на шляху; - повернення додому; б) контекст родинного положення: - спроби важкою працею підняти занепащене господарство; - конфлікт з матір'ю на фоні планів щодо майбутнього; - попадання у щораз більшу залежність від материних аргументів і в результаті зрада	0-4

	<p>4. Причини життєвої помилки героя</p> <p>а) родинні</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- різна ієрархія цінностей у сина (ідеалізм) і у матері (прагматизм);</li><li>- брак розуміння і акцептації матері для душевних потреб сина;</li><li>- нав'язливе, погордливе й зневажливе ставлення матері до роду Чураїв і надто люб'язне ставлення до роду Вишняків;</li><li>- шантаж, егоцентризм, примітивізм в оцінці людей, як основне знаряддя матері в загальній перцепції довкілля;</li></ul> <p>б) суспільні</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- статус сина – одинака убогої жадібної вдови, якому прийшлося завчасно доросліти й брати на себе відповідальність за сім'ю, господарство;</li></ul> <p>в) політичні</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- епоха повстань і воєнних походів у якій часто руйнувались почуття, плани, доля молодих людей;</li><li>- необхідність ставити обов'язок супроти батьківщини над особистим щастям;</li><li>- вплив воєнних переживань і жахів на зміну характеру молодих людей: “що з тих боїв – з таких боїв додому я вже навіки інший повернусь”;</li><li>- психічні травми спричинені втечею з полону: страх, почуття небезпеки, приниження: “я звірам заздрих, вовку заздрих, лису...”;</li></ul> <p>г) особисті</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- якості характеру, що не відповідають реаліям епохи позначеної безперервною боротьбою, кровопролиттям, жорстокими випробуваннями;</li><li>- гнітюче усвідомлення втраченого часу: “але ж втерев уже чотири роки”;</li><li>- потреба забуття, відкинення минулого: “Бо хто, як я, намучивсь на війні, тому життя підскочило в ціні”;</li><li>- потреба стабільності: “тепла хотілось, затишку мені”;</li><li>- синівська залежність від волі матері, невміння захистити себе;</li><li>- збайдужіння до власної долі, яке взялося з утоми, безсилля, браку аргументів на самозахист: “душа розм'якла якось, заморилась”;</li><li>- втрата ідеалів і зрада: “я потім здався, ради не було”</li></ul>	0-8
--	---	-----



<b>3. Композиція</b>	Підпорядкована інтерпретаційному задумові, внутрішньо цілісна, логічна.	<b>4</b>
	Внутрішньо цілісна, послідовна під оглядом графічного оформлення. (відокремлення трьох основних частин).	2
	Загалом цілісна, вказує на спроби порядкувати думку.	1

**Темат 2: Зображення степу вдень і ввечері. Порівняй на основі фрагменту повісті М. Гоголя *Тарас Бульба*. Зверни увагу на багатство і роль художніх засобів.**

Lp.	Kryteria	Punktacja max. 22
Argumentacja tematu	1. Жанр твору і обставини його виникнення <ul style="list-style-type: none"> <li>- епоха романтизму, в якій були популярні мотиви степу як козацької території свободи;</li> <li>- твір написаний М. Гоголем – російським письменником українського походження;</li> <li>- жанр – історична повість періоду визвольних змагань козаків (XVII ст.)</li> </ul>	0-1
	2. Територіальне розташування степу; <ul style="list-style-type: none"> <li>- південь України;</li> <li>- територія, що сягала до Чорного моря;</li> <li>- безмежний безлюдний простір;</li> <li>- місце історичних подій і слави Запорозького війська</li> </ul>	0-1
	3. Світ степових рослин <p>а) удень - буйна, різноманітна рослинність</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- трава – тонкі і високі стебла;</li> <li>- квіти – волошки, дрок, кашка;</li> <li>- пшениця</li> </ul> <p>б) увечері - була примітна не кшталтом а запахом: <i>“кожна квітка, кожна травинка випускала амбру і весь степ курився пахощами”</i></p>	0-1
	4. Світ степових тварин <p>а) вдень – розпізнавалися по кшталті, вигляді</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- куріпки, шуліки, дикі гуси, чайки</li> </ul> <p>б) ввечері – розпізнавалися по звуках; сповнені динаміки, руху</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ховрашки, коники, лебеді, комахи</li> </ul>	0-1

5.	<p>Степове повітря</p> <p>а) вдень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перенасичене співом та свистом; сповнене енергетики, що йшла від сонця, яке було приязне, теплодає, ясне, веселе;</li> </ul> <p>б) ввечері</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перенасичене різним ароматом: <i>“випари здіймалися густіші”</i>, <i>“весь степ курився пахощами”</i>; освіжене легким вітерком: <i>“вітерець-перелесник ледве ковзав по верхечках трав”</i></li> </ul>	0-1
6.	<p>Степові барви</p> <p>а) вдень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевага яскравих, живих, соковитих кольорів, що дуже добре komponують з собою, творять гармонію і неповторну красу: земля <i>“зелено-золотий океан”</i>; різнобарвні квіти: блакитні, сині, фіалкові волошки, жовтий дрок, біла кашка;</li> </ul> <p>б) ввечері</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- барви рослин поступово зникають, а виділяються барви неба; перевага пастельних барв; все оповите тінню, останніми відблисками сонця; різнобарвна за дня далина стає темно-зелена, барва неба змінюється на блакитно-темну з рожево-золотими смугами;</li> </ul>	0-2
7.	<p>Звуки</p> <p>а) вдень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пташиний спів та свист; виділяються поодинокі звуки тварин: нишпорення куріпок, гелгіт диких гусей;</li> </ul> <p>б) ввечері</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- більш різноманітні, злиті, розлягаються звідусіль, нагадують своєрідну музику: цвічання; дзінкання; перегуки, ячання, тріскотання, свист, сюркіт</li> </ul>	0-2
8.	<p>Вплив природи на настрій (стан душі) людини</p> <p>а) вдень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- відчуття безмежного простору; невибагливість щодо побуту, харчів: <i>“їли самий хліб із салом чи коржі”</i>; естетизм, бажання краси; почуття радості, волі, подиву, захоплення: <i>“все смутне і сонне, що було в козацьких душах, миттю щезло”</i>, <i>“серця їх стрепенулися, як птиці”</i>;</li> <li>- гордість з краси рідної землі: <i>“нічого в природі не могло бути кращого за степ”</i>;</li> </ul> <p>б) ввечері</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- відчуття приємної втоми й потреба відпочинку; почуття спокою, безпеки (ночували під голим небом); повний симбіоз з природою; підкорення неймовірній таємничій красі: <i>“просто на них дивилися ясні зорі”</i>; настрій казковості й романтики</li> </ul>	0-1



9.	<p>Спільне у змалюванні пейзажу степу вдень і ввечері</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- буйнота природи (як світу рослин, так і тварин);</li> <li>- своєрідна гармонія звуків і ароматів;</li> <li>- благородна дія на людину, вплив на її душевну рівновагу й почуття затишку;</li> <li>- романтичне сприймання людиною степового пейзажу (як удень так і вночі);</li> <li>- перевага опису надається природі (макрокосму), людина (мікрокосм) тут ледь помітна і мовчазна</li> </ul>	0-2
10.	<p>Різне у змалюванні пейзажу степу вдень і ввечері</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вдень більш приваблював візуальний образ і барви, вночі звуки й аромати;</li> <li>- вдень природа яскрава, контрастна, виразна в кшталтах, вночі таємнича з ледь помітними силуетами рослин чи тварин;</li> <li>- вдень природа більш статична, увечері динамічна</li> </ul>	0-2
11.	<p>Засоби художнього зображення, напр.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- епітети – підсилюють особливість даного явища природи, напр.: <i>“теплодаїне світло”</i>, <i>“золотий океан”</i>, <i>“різнобарвні квітки”</i>, <i>“легенькі і прозорі хмарки”</i>;</li> <li>- порівняння – підкреслюють риси, виявляють їх виразнішими, більш насиченими, напр.: <i>“свіжий, наче морські хвилі, вітерець-перелесник”</i>, <i>“уся поверхня землі була немов зелено-золотий океан”</i>, <i>“серця їхні стрепенулись, як птиці”</i>;</li> <li>- персоніфікації – викликають асоціації, розбуджують уяву, напр.: <i>“вітерець-перелесник ледве ковзав по вершечках трав, ледь доторкався до щік”</i>;</li> <li>- дієслова руху творять динаміку пейзажу, напр.: залляло, щезло, нишпорили, перекинулася, блиснула, займалася, випускала, ковзав, перегукувалися</li> </ul>	0-4
12.	<p>Висновки</p> <p>12.1. Пейзаж степу був інший вдень і інший ввечері. Вдень приваблював образами й простором, давав естетичну насолоду людині, увечері був таємничим, виділялися звуки й аромати. Природа степу – багата так фауною як і флорою. Фрагмент віддзеркалює романтичну конвенцію опису. Багатство художніх засобів підсилює враження від пейзажу, розбуджує потребу спілкування з рідною землею і любов до неї.</p> <p>12.2. Пейзаж степу був інший вдень і інший увечері. Виділяється тут багата фауна і флора. Вдень степ захоплював барвами, вночі звуками й запахами. Пейзаж степу захоплював і викликав спокій у душі людини. У творі багато художніх засобів.</p> <p>12.3. Пейзаж степу був інший вдень і інший увечері.</p>	<p>0-4</p> <p>0-2</p> <p>0-1</p>

	Природа степу була багата фауною і флорою, позитивно впливала на людину. У творі багато художніх засобів.	
<b>Критерії оцінки мови та композиції - 27 балів</b>		
<b>6.1 2. Мова</b>		
а) Синтаксис і флексія	Правильний та несхематичний синтаксис і правильна флексія.	<b>9</b>
	Правильний синтаксис і флексія.	7
	Загалом правильний синтаксис і флексія.	5
	Мова в основному правильна, попри синтаксичні і флексійні помилки не порушується її комунікативність.	3
б) Лексика, фразеологія і стиль	Багатий і різноманітний лексичний запас, правильна фразеологія, індивідуальний стиль.	<b>10</b>
	Загалом достатній лексичний запас, правильна фразеологія і комунікативний стиль.	7
	Загалом достатній лексичний запас і комунікативний стиль.	4
с) Орфографія і пунктуація	В основному безпомилкова орфографія.	<b>4</b>
	Поодинокі орфографічні помилки.	2
	Численні, в основному другорядні орфографічні помилки.	1
<b>3. Композиція</b>	Підпорядкована інтерпретаційному задумові, внутрішньо цілісна, логічна.	<b>4</b>
	Внутрішньо цілісна, послідовна під оглядом графічного оформлення (відокремлення трьох основних частин).	2
	Загалом цілісна, вказує на спроби порадкувати думку.	1

**Egzamin maturalny  
maj 2009**

**UKRAIŃSKI  
POZIOM ROZSZERZONY**

**KLUCZ PUNKTOWANIA  
ODPOWIEDZI**



## KLUCZ PUNKTOWANIA ODPOWIEDZI POZOM ROZSZERZONY

### Część I – rozumienie czytanego tekstu

Nr zad.	Odpowiedzi	Pkt (maks. 15)	Punkty częściowe
1.	Існують люди, що мають особливий талант до деяких професій. Вони виконують свою роботу з серцем та мають успіхи.	1	0
2.	Перешкодою є брак уміння відрізнити головне від другорядного й використати знання на практиці для конкретної допомоги хворому.	1	0
3.	Вислів відноситься до вимогливості академіка Амосова стосовно поглиблювання знань і практик учнів, зокрема Г. Книшова.	1	0
4.	Високий професіоналізм підтверджує напр. велике число лікарських консультацій (близько 30 тис.); низький показник післяопераційної смертності (2%); добрі результати в наукових розробках.	2	1 бал за один аргумент
5.	Науковці розробили новий підхід до анатомії серцевого м'яза й підтвердили спостереження Леонарда да Вінчі, що серце – це спіралеподібний м'яз.	1	0
6.	Правильна відповідь: реанімація, анестезіологія, анатомія.	1	0
7.	Незадоволення викликають нпр: помилки і прорахунки медичного персоналу: лікарів і медсестер, які проявляються у неправильному інтерпретуванні даних, недостатній праці над своїм професійним зростанням, недостатньому усвідомленні сенсу роботи.	2	1 бал за аргумент
8.	<ul style="list-style-type: none"><li>• заангажованість</li><li>• охота до вивчення своєї професії</li><li>• охота до розвитку у своїй дисципліні</li></ul>	1	0

9.	Українські лікарі обмінюються досвідом та інформаціями з закордонними лікарями на медичних симпозиумах, конференціях і конгресах.	1	0
10.	Українські і американські лікарі відкрили принцип роботи серця; серцевий м'яз міняє свою форму – скручується і витягується.	1	0
11.	Українські хірурги обізнали світових у рятуванні життя хворих, про що засвідчують дані стандарту смертності від недуги: в Америці цей стандарт це 15%, в Україні 1,5%.	1	0
12.	Правильна відповідь – б, в.	2	1 бал за правильну відповідь

**Część II – pisanie własnego tekstu**

**Тема 1: На основі віршів *Скорбна Мати* Павла Тичини та *Mater Dolorosa* Б.-І. Антонича проаналізуй мотив Страждальної Матері.**

Lp.	Kryteria	Punktacja max. 25
Argumentacja tematu	1. Загальні інформації про твори і авторів напр: <i>Mater Dolorosa</i> - образ самотньої мандрівки Богоматері в несприятливих умовах <i>Скорбна Мати</i> - образ реалій післяреволюційної доби в Україні на умовному шляху Богоматері	0-2
	2. Визначення історичного контексту подій у віднесенні до твору <i>Скорбна Мати</i> напр.: - Жовтнева революція (1917 р.) - Визвольні змагання (1918 – 1920 р.) - Громадянська війна (1919 – 1922 р.) - Голодомори (1921 р. 1933 р. 1946 р.)	0-2
	3. Біблійний вимір образу Богоматері: - мати, що народила й виплекала Спасителя світу Ісуса Христа (уособлення материнської любові, доброти, опіки, заступництва) - супутниця і співучасниця Христових страстей, свідок смерті на хресті (уособлення страждання, душевного болю, розпуки)	0-2
	4. Зображення обставин на шляху Богоматері наприклад.: <i>Mater Dolorosa</i>	0-4

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- темна непроглядна вітряна ніч</li> <li>- невизначений простір мандрівки</li> <li>- неокреслена ціль мандрівки</li> <li>- настрої суму, загрози, самотності</li> </ul> <p><i>Скорбна Мати</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- атрибути краєвиду, на якому позначились реалії післяреволюційної доби: безлюддя: “мовчать далекі села”; необсягані поля: “буяє дике жито”; свіжі могили на полях: “в могилах поле мріє”; непоховані тлінні останки: “чийсь труп в житах чорніє”.</li> <li>- настрої жахливої тривоги, бентежної схвильованості, жаху, апокаліпсису, жалю</li> </ul>	
5.	<p>Символічний вимір образу Богоматері в творах; <i>Mater Dolorosa</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в постаті самотньої жінки впізнається образ Страждальної Матері;</li> <li>- серце пробите терном – символ незаслужених мук, терпіння;</li> <li>- темна, страшна, неспокійна ніч – символ людської перцепції страждання і жертви;</li> </ul> <p><i>Скорбна Мати</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в іконі Скорбної Матері – символ України;</li> <li>- блискучі ножі в серці Богоматері – символ агонії національного світу;</li> <li>- заперечення імовірності Христового Воскресіння – символ падіння національної ідеї, знівечення шансів на відродження народу;</li> <li>- сльози Богоматері – символ співчуття до страждань людини, спроби очищення, своєрідного катарсису;</li> <li>- смерть Богоматері на полях України – жахливе пророцтво, в основі якого передчуття майбутніх трагедій народу;</li> </ul>	0-5
6.	<p>Визначення психологічного стану душі Богоматері: <i>Mater Dolorosa</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стан душі зредукований до мінімум</li> </ul> <p><i>Скорбна Мати</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- апогей скорботи; біль; безнадія; безпомічність; самотність; схвильованість; розпука; безмежне страждання та ін.</li> </ul>	0-3
7.	<p>Жанрові особливості й художні засоби та їх роль у творі напр.:</p> <p><i>Mater Dolorosa</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ліричний вірш;</li> <li>- художні засоби: в епітетах домінують темні барви, які поглиблюють настрої: “темна, чорна ніч”, “чорна плахта ночі”, “темряви година”; порівняння нпр.: “три самотні зорі наче сльози три” збільшує ознаку фону</li> </ul>	0-3

	<p>для подій; анафора, що починається зі слова “наче” підсилює порівняння; метафора: “йде із серцем сина, що пробите терном” підкреслює символ, алегоричний образ; синекдоха “віяли вітри” збільшує враження від явища</p> <p><i>Скорбна Мати</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- жанр – епічна драма;</li> <li>- художні засоби: підкреслений алегоричний образ, символіка Богоматері, наявні афористичні вислови: “не будь ніколи раю у тім кривавім краю” насичують твір філософією; анімізація: “ми – квіти звіробою із крові тут юрбою зросли на полі бою” збільшує враження від положення, даної ситуації; стислість реплік та риторичні запитання ліричної героїні підсилюють трагізм її стану та ін.</li> </ul>	
8.	<p>Сформулювання висновків:</p> <p><b>8.1.</b> Мотив Страждальної Матері подібно інтерпретується в обох творах. У своєму горі є вона самотна і забута світом. На її скорбному шляху відсутні люди; ніхто не допомагає, не співчуває, не супроводить. Ніхто не цінує жертви, яку прийшлося їй принести в ім’я спасіння людства. Образ драми П. Тичини змальований у контексті історико-політичних реалій епохи “розстріляного відродження”, натомість у вірші Б. І. Антонича відсутній аналогічний контекст. Україна змальована в <i>Скорбній Матері</i> як символічна Голгофа – місце розп’яття Ісуса Христа. Вірші засвідчують, що оба автори є глибоко вражені символічним образом Страждальної Матері.</p> <p><b>8.2.</b> Мотив Страждальної Матері подібно інтерпретується в обох творах. У своєму стражданні вона самотна і забута світом. На її шляху відсутні люди. <i>Скорбна Мати</i> відноситься до подій 20 - 30-их рр.</p> <p><b>8.3.</b> Мотив Страждальної Матері подібно інтерпретується в обох творах. Лірична героїня дуже страждає.</p>	<p>0-4</p> <p>0-2</p> <p>0-1</p>

**Критерія оцінювання мови і композиції – 20 pkt**

2. Мова	Критерії	Бали
а) Синтаксис і флексія	Мова правильна під оглядом синтаксису і флексії.	6
	Мова переважно правильна під оглядом синтаксису і флексії.	4
	Мова переважно правильна, попри синтаксичні і флексійні помилки, не порушується її комунікабельність.	2
б) Лексика, фразеологія і стиль	Багатий і різноманітний лексичний запас, правильна фразеологія, індивідуальний стиль.	8
	Достатній лексичний запас, правильна фразеологія, комунікабельний стиль.	4
	Загалом достатній лексичний запас, правильна фразеологія, комунікабельний стиль.	2
в) Орфографія і пунктуація	Загалом безпомилкова орфографія і правильна пунктуація	4
	Численні, переважно другорядні орфографічні, а також пунктуаційні помилки.	2



<b>3.</b> <b>Композиція</b>	Підпорядкована інтерпретаційному задумові, внутрішньо цілісна, логічна.	<b>2</b>
	Внутрішньо цілісна, послідовна під оглядом графічного оформлення.	<b>1</b>

**Тема 2: Краків очами письменників. Порівняй на основі аналізу наведених творів: Богдана Лепкого *Коцюбинський у Кракові* та Тараса Прохаська *Як я перестав бути письменником*.**

Лр.	Kryteria	Punktacja max. 25
Argumentacja tematu	<p>1. Загальні інформації про твори і авторів; Визначення часу, причин й обставин перебування в Кракові</p> <p>а) М. Коцюбинський</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- початок століття (1905 р.);</li> <li>- відвідини міста при переїзді з Чернігова за кордон на лікування;</li> <li>- мандрівка пішки або повозкою протягом трьох днів по центрі Кракова;</li> <li>- мандрівка втрійку в супроводі письменника Б. Лепкого і його дружини;</li> </ul> <p>б) Т. Прохасько</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сучасність (початок ХХІ ст.);</li> <li>- мета приїзду - творче писання;</li> <li>- замір кількомісячного перебування;</li> <li>- самотні мандрівки різними закутками міста</li> </ul>	0-2
	<p>2. Перелік і огляд відвіданих місць</p> <p>а) М. Коцюбинським</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пам'ятки архітектури й мистецтва: костел Францішканів; Чеснохресна каплиця на замку; престол Файт Штосса; подвір'я Ягайлонської бібліотеки; музеї; вистава картин; церква;</li> <li>- розважально-побутові об'єкти: кав'ярня Кіяка в ринку; кав'ярня Гавелки; ресторан "Круля";</li> <li>- вулиці: Кармелітська, Баторія, Собеського;</li> </ul> <p>б) Т. Прохаськом</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поля зв'язані з перемогою Собеського під Віднем; ринок;</li> <li>- розважальні об'єкти: кнайпа „Візаві”; міський парк;</li> <li>- освітянські об'єкти: подвір'я Університету, книгарня</li> </ul>	0-6

3.	<p>Простір для авторських обсервацій і спостережень</p> <p>а) М. Коцюбинський і Б. Лепкий</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- приваблює, притягає увагу історична частина Кракова з найважливішими в історії міста і найпопулярнішими архітектурними і мистецькими пам'ятками;</li><li>- герої спомину виявляють зацікавлення життям інтелектуальної еліти Кракова (у цьому української громади);</li></ul> <p>б) Т. Прохасько</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- автора цікавить повсякденне життя пересічних краків'ян, традиції (вербна неділя) і сліди новітньої історії (зустрічі діячів Солідарності)</li></ul>	0-4
4.	<p>Враження від відвідин міста</p> <p>а) М. Коцюбинський і Б. Лепкий</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- емоційно сприймає все побачене; зацікавлений кожною деталлю; безмежно захоплений; очарований: <i>"не міг відірвати очей від його (Виспя 'нського) вітражів"</i>; коротко коментує свої враження, спостереження; співставляє польські обставини до українських; з довірою здається на концепції і пропозиції супутника</li></ul> <p>б) Т. Прохасько</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- мандрує сам без товариства інших; суб'єктивно сприймає і оцінює побачене; не шукає особливостей; здається на випадковість, не планує програми відвідин міста; без емоцій констатує деякі спостереження і робить висновки;</li><li>- більш як місто цікавлять його люди (як місцеві так і чужинці); дотримується, окресленого способу пізнання міста: дивитися, ходити, спостерігати й слухати</li></ul>	0-6
5.	<p>Жанрові особливості</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- твір Б. Лепкого – жанр спогаду; переказ суб'єктивний, від першої особи; в мову оповідача вплетені короткі питання гостя;</li><li>- твір Т. Прохаська – жанр есе; переказ виключно суб'єктивний, хоч виважена розповідь; багато уваги приділяється буденному життю; виразно відчутно, що місто викликає позитивні емоції; викликає потребу творити, ділитися пережитим з іншими;</li></ul>	0-3

