

Egzamin maturalny
maj 2009

WIEDZA O TAŃCU
POZIOM PODSTAWOWY

KLUCZ PUNKTOWANIA
ODPOWIEDZI

Nr zadania	Odpowiedź	Punktacja
1	A – Miasin – folklor B – Petipa – utwór literacki C – Niżyński – antyk, starożytność, D – Niżyńska – folklor Za każdą poprawną odpowiedź 1 punkt.	8
2	„Tańce połowieckie”, „Duch róży” „Pietruszka” Za każdą poprawną odpowiedź 1 punkt.	3
3	3.1 – A 3.2 – C 3.3 – C 3.4 – B Za każdą poprawną odpowiedź 1 punkt	4
4	„Balet nocy”	1
5	5.1 – G. Balanchine 5.2 – J. Jarzynówna-Sobczak 5.3 – M. Béjart Za każdą poprawną odpowiedź 1 punkt	3
6	6.1 – C 6.2 – B 6.3 – D 6.4 – B 6.5 – C 6.6 – D 6.7 – B Za każdą poprawną odpowiedź 1 punkt	7
7	1. Forma ruchu ✓ położenie rąk, dłoni, położenie głowy, ustawienie korpusu, ułożenie stóp. Za podanie każdej odpowiedzi po 1 punkcie. Razem 5 punktów. 2. Kompozycja ruchu: ✓ taniec zespołowy, ✓ taniec tańczony po linii prostej, ✓ 4 osoby w tym 3 tańczące lub 4 osoby tańczące, ✓ jedna stoi z boku i akompaniuje na tamburynie, ✓ osoby tańczące ustawione do siebie i od siebie, jedna za drugą, ✓ pierwsza i ostatnia tańcząca trzyma rękę na biodrze. Za podanie każdej odpowiedzi po 1 punkcie. Razem 5 punktów. 3. Charakter ruchu: ✓ spokojny, lekki, swobodny, płynny, taneczny, ożywiony. Za podanie co najmniej 2 określeń 1 punkt. Razem 2 punkty.	5 5 2

8	8.1 – A 8.2 – C <i>Za każdą poprawną odpowiedź 1 punkt</i>	2
9	9.1 – fałsz 9.2 – fałsz 9.3 – prawda 9.4 – prawda 9.5 – fałsz <i>Za każdą poprawną odpowiedź 1 punkt</i>	5
10	10.1 – „Coppelia” 10.2 – „Giselle” 10.3 – „Dziadek do orzechów” 10.4 – „Don Kichot” 10.5 – „Śpiąca królewna” 10.6 – „Córka źle strzeżona” <i>Za każdą poprawną odpowiedź 1 punkt</i>	6
11	11.1 – Loie Fuller 11.2 – Alvin Ailey 11.3 – Steve Paxton <i>Za każdą poprawną odpowiedź 1 punkt</i>	3
12	12.1 – fałsz 12.2 – prawda 12.3 – prawda 12.4 – fałsz 12.5 – prawda 12.6 – fałsz 12.7 – prawda 12.8 – fałsz <i>Za każdą poprawną odpowiedź 1 punkt</i>	8
13	13.1 – Pas de Quatre 13.2 – Jules Perrot 13.3 – M. Taglioni, C. Grisi, L. Grahn, F. Cerrito <i>Za każdą poprawną odpowiedź 1 punkt</i>	6
14	14.2 14.4 14.5 <i>Za każdą poprawną odpowiedź 1 punkt</i>	3
15	A – krakowiak B – mazur C – kujawiak D – oberek E – polonez ✓ tańce w parach ✓ tańce zespołowe <i>Za każdą poprawną odpowiedź 1 punkt</i>	7
16	16.1 – B, e 16.2 – C, a 16.3 – A, d 16.4 – E, c <i>Za każdą poprawną odpowiedź 1 punkt.</i>	8

Wiedza o tańcu – poziom podstawowy
Klucz punktowania odpowiedzi

17	17.1 – C, b 17.2 – D, a 17.3 – G, d 17.4 – F, g 17.5 – A, c <p style="text-align: right;">Za każdą poprawną odpowiedź 1 punkt</p>	10
18	18.1 – B 18.2 – F 18.3 – D 18.4 – E <p style="text-align: right;">Za każdą poprawną odpowiedź 1 punkt</p>	4
Razem		100 pkt

**Egzamin maturalny
maj 2009**

**WIEDZA O TAŃCU
POZIOM ROZSZERZONY**

**KLUCZ PUNKTOWANIA
ODPOWIEDZI**

Nr zadania	Odpowiedź	Punktacja (20 pkt)
	Struktura kompozycji	
1.1	<ul style="list-style-type: none"> • brak fabuły • typowy taniec dla tańca • taniec jest wartością samą w sobie. 	0–1
1.2	Składniki i cechy ruchu, kompozycja ruchu	
	<p>Składniki ruchu</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystanie elementów tańca klasycznego i współczesnego lub wykorzystanie techniki tańca współczesnego • tancerze tańczą w położeniu wysokim i średnim • biegi • dużo drobnych kroków • często używane półpalce • obroty w miejscu i z przemieszczaniem się • skoki z dwóch nóg na jedną, na miejscu i z przemieszczaniem się • wolne obroty na jednej nodze z drugą uniesioną wysoko w górę • odchylenia korpusu do boku • pozy w przysiadach • wysokie unoszenie i wymachy nóg • pozy na jednej nodze z drugą przy kolanie (passé) • korpus najczęściej w pozycji pionowej • głowa nieruchoma • ręce opuszczone nisko, nieruchome lub szeroko otwarte, • brak ruchu dłoni <p style="text-align: right; font-size: small;">Za wymienienie każdego ze składników po 1 punkcie, maksymalnie 8 pkt.</p>	0–8

Wiedza o tańcu – poziom rozszerzony
Klucz punktowania odpowiedzi

	<p>Cechy ruchu</p> <ul style="list-style-type: none"> • ruch ostry, dynamiczny, kontrolowany, swobodny, wolny • częste zmiany tempa • powtórzenia ruchu <p style="text-align: right;">Za podanie co najmniej 2 określeń można przyznać 1 pkt.</p>	0–1
	<p>Kompozycja ruchu</p> <ul style="list-style-type: none"> • grupy tancerzy wykonują te same kombinacje, • tancerze wykonują te same elementy ruchu • nie ma podziału na taniec męski i żeński • występują częste pozy w różnych położeniach • ruch unisono • neutralność partnerów • brak kontaktu wzrokowego • brak kontaktu cielesnego. <p style="text-align: right;">Za wymienienie 2 cech kompozycji po 1 punkcie, maksymalnie 4 pkt.</p>	0–4
	Kompozycja przestrzeni	
1.3	<ul style="list-style-type: none"> • ruch rozwinięty w przestrzeni, • częste zmiany kierunków ruchu • ruch odbywa się po liniach prostych lub w ustawieniach geometrycznych • poszczególni tancerze odłączają się od grupy i wracają z powrotem • wyszkoleni tancerze, kobiety i mężczyźni • różne konfiguracje: solo, duety, trio, grupa <p style="text-align: right;">Za wymienienie 2 cech kompozycji po 1 punkcie, maksymalnie 2 pkt.</p>	0–2
	Warstwa dźwiękowa	
1.4	<ul style="list-style-type: none"> • odgłosy wydawane przez człowieka • oddech, świst, gwizd, 	0–1

Warstwa wizualna – scenografia, wykorzystanie techniki filmowej		
1.5	<ul style="list-style-type: none">• pusta przestrzeń sceniczna• dekorację stanowi rozmalowany pastelowymi kolorami horyzont• dekoracja jest abstrakcyjna• jasne, pastelowe światła• wszyscy tańczący ubrani są w jednakowe, obcisłe stroje zbliżone do strojów ćwiczebnych dla tańca modern• barwy pastelowe, nakrapiane lub cieniowane• boscie stopy• charakteryzacja naturalna• kostiumy nie determinują ruchu, każdy ruch tancerzy jest widoczny <p>Za wymienienie 2 cech warstwy wizualnej po 1 punkcie, maksymalnie 2 pkt.</p> <p>Wykorzystanie techniki filmowej</p> <ul style="list-style-type: none">• widz – obserwator, obserwacja kierowana jest przez kamerę• stosowane są zbliżenia• kamera prowadzi tancerzy <p>Za wymienienie co najmniej 1 określenia 1 pkt.</p>	0–3

2	2.1 – Maurice Béjart 2.2 – John Neumeier 2.3 – Marcia Haydée Za każdą podaną odpowiedź 1 punkt.	0–3
3	3.1 – Loie Fuller 3.2 – Alvin Ailey 3.3 – Steve Paxton Za każdą podaną odpowiedź 1 punkt.	0–3
4	A. – menuet B. – kadryl C. – basse-danse, rej, branle Za każdą podaną odpowiedź 1 punkt.	0–3
5	5.1 – prawda 5.2 – fałsz 5.3 – prawda Za każdą podaną odpowiedź 1 punkt.	0–3
6	6.1 – „Dama kameliowa”, J. Neumeier 6.2 – „Don Kichot”, M. Petipa 6.3 – „Zielony stół”, K. Jooss Za podanie tytułu dzieła i nazwiska choreografa 1 punkt.	0–3
7	7.1 – krakowiak 7.2 – oberek 7.3 – mazur Za każdą podaną odpowiedź 1 punkt.	0–3
8	8.1 – Wojciech Wiesiołowski 8.2 – Stanisław Szymański Za każdą podaną odpowiedź 1 punkt.	0–2

Zadanie 9.

Temat 1. Na podstawie baletu „Wesele” do muzyki Igora Strawińskiego porównaj środki artystyczne, które wykorzystali Bronisława Niżyńska i Jiří Kylián, tworząc własne wersje baletu.

Kryterium ogólne	Kryterium szczegółowe	Nr	Odpowiedzi	Punkty (10)
Treść pracy	Prezentacja własnego stanowiska	1	Jasna, uwzględniająca odniesienie do usytuowania i powstania obu spektakli.	1 pkt
	Argumentacja	2	<p>„Wesele” – B. Niżyńska</p> <p>➤ Choreografia</p> <ul style="list-style-type: none"> • widoczna fascynacja konstruktywizmem, • choreografia prosta, surowa, oparta głównie na konfiguracjach zespołowych, • śladowe, bardzo rzadkie popisy solistów, • grupowanie tancerzy w figury geometryczne, operowanie nimi-„żywe piramidy”, • jednostajność ruchu lub powtarzalność sekwencji ruchowych • wydłużanie sylwetek tancerzy przy zastosowaniu point u tancerek i mocno wyprostowanych sylwetkach tancerzy na wzór ikon starorosyjskich, • ruch ostry, szorstki, geometryczny, • wprowadzenie współczesnych elementów sportu, gimnastyki, podskoków, zeskoków • ruch nie jest nacechowany emocjonalnie • wyraźny podział na sceny • powiązanie ruchu z muzyką • stosowanie symbolicznych gestów <p>➤ Scenografia, kostium</p> <ul style="list-style-type: none"> • pusta scena rozplanowana na dwóch poziomach • podest z dwoma ścianami imitującymi rogi izby, • drewniane ławy, drzwi, przez które widać łóżko z pierzyną, • kostiumy stylizowane na chłopskie, w kolorach bieli i brązu: • tancerki-proste suknie, koszule, chusty, długie warkocze, • tancerze-koszule, spodnie, <p style="text-align: right;"><i>Za uwzględnienie 2 z powyższych zagadnień 1 punkt. Maksymalnie 4 punkty.</i></p>	4

Wiedza o tańcu – poziom rozszerzony
Klucz punktowania odpowiedzi

		3	<p><u>Jiří Kylián</u></p> <p>➤ Choreografia</p> <ul style="list-style-type: none"> • połączenie tańca współczesnego z neoklasycznym • zastosowanie tańca klasycznego indywidualnie przetworzonego i dostosowanego do potrzeb choreografii, • formowanie dramaturgii baletu poprzez ruch, • zastosowanie pauz i akcentów, • operowanie bardzo wolnym lub bardzo szybkim tempem ruchu nieskorelowanym z tempem przebiegu muzycznego, • wprowadzanie gestów ekspresyjnych i emocjonalnych w celu budowania akcji, • brak wyraźnego podziału na sceny • wyeksponowanie na pierwszy plan solistów, relacji między nimi. <p>➤ Scenografia, kostium</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dekoracja nawiązująca do wnętrza wiejskiej chaty, jasne barwy, • pusta przestrzeń sceny • stroje tancerzy i tancerek jednakowe, w kolorach pastelowych, wykorzystywane w tańcu modern • nie korzysta z point dla tancerek. <p style="text-align: right;"><i>Za uwzględnienie 2 elementów 1 punkt. Maksymalnie 3 punkty.</i></p>	3
Syntetyzowanie własnych rozważań.		4	Ocena własna różnych wersji baletu.	0–1
Poprawność językowa.		5	Nieliczne błędy fleksyjne i składniowe.	0–1
RAZEM				10 pkt

Temat 2. Omów i oceń wpływ Mary Wigman – prekursorki tańca ekspresjonistycznego – na tworzenie podstaw tańca współczesnego w Europie.

Kryterium ogólne	Kryterium szczegółowe	Nr	Odpowiedzi	Punkty (10)
	Przedstawienie tezy	1	Usytuowanie Mary Wigman w przedziale tańca współczesnego i wskazanie drogi rozwoju jej idei i założeń artystycznych.	0–2
		2	<p>Odniesienie się do założeń M. Wigman</p> <ul style="list-style-type: none"> • wydobyć maksymalnego wyrazu z każdego ruchu i gestu tanecznego, • wyrażanie silnych, zdecydowanych uczuć, • ubogie i ograniczone techniczne środki taneczne, • całkowite zerwanie z zasadami tańca klasycznego, • stosowanie przejawionej mimiki, groteskowych, pełnych patosu ruchów, symbolicznych gestów, • stosowanie dynamiki podkreślonej ciągłą zmianą napięcia i rozluźniania mięśni, • podkreślanie ogromnej roli improwizacji, • komponowanie tańców bez muzyki • komponowanie tańców do akompaniamentu perkusji • ważna rola rytmu, • kontrast między ruchem i rytmem • układanie tańców do muzyki powstającej razem z kompozycją, • zwracanie uwagi na perfekcyjne wykształcenie muzyczne tancerek, • stosowanie krótkich form choreograficznych-tańców zestawianych w cykle pod względem nastroju, • założenie szkoły i propagowanie własnych idei wśród uczniów i na corocznie organizowanych kursach, • brak opracowanego systemu nauczania • przestrzeń niewidocznym partnerem. <p style="text-align: right;"><i>Za uwzględnienie 2 z powyższych argumentów 1 punkt. Maksymalnie 6 punktów</i></p>	6
	Syntetyzowanie własnych rozważań	3	Zwrócenie uwagi na konsekwencje działań Mary Wigman i wpływu jej idei na innych twórców europejskich.	0–1
Język	Poprawność językowa i terminologia.	4	Poprawne posługiwanie się terminologią, nieliczne błędy fleksyjne i składniowe.	0–1
RAZEM				10 pkt