

Miejsce
na naklejkę
z kodem szkoły

dysleksja

MWT-R1_1P-072

EGZAMIN MATURALNY Z WIEDZY O TAŃCU

MAJ
ROK 2007

POZIOM ROZSZERZONY

Czas pracy 180 minut

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 19 stron (zadania 1 – 11). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Odpowiedzi zapisz w miejscu na to przeznaczonym przy każdym zadaniu.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.
6. Wypełnij tę część karty odpowiedzi, którą koduje zdający. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.
7. Na karcie odpowiedzi wpisz swoją datę urodzenia i PESEL. Zamaluj ■ pola odpowiadające cyfrom numeru PESEL. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem ⊙ i zaznacz właściwe.



Za rozwiązanie
wszystkich zadań
można otrzymać
łącznie
50 punktów

Życzymy powodzenia!

Wypełnia zdający
przed rozpoczęciem pracy

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PESEL ZDAJĄCEGO

--	--	--

KOD
ZDAJĄCEGO

ANALIZA DZIEŁA TANECZNEGO

W tej części egzaminu cztery razy obejrzysz krótki fragment dzieła tanecznego. Przed pierwszą prezentacją filmu zapoznaj się z treścią zadania nr 1 i materiałami pomocniczymi. Kolejne prezentacje oddzielone będą czasem przeznaczonym na rozwiązanie zadania (czas przerwy podany będzie na ekranie).

Zadanie 1. (20 pkt)

Zanalizuj przedstawiony na filmie fragment dzieła tanecznego, uwzględniając następujące elementy:

1. inspirację twórcy (1 pkt)
2. kompozycję ruchu (6 pkt)
3. symbolikę kompozycji (7 pkt)
4. warstwę dźwiękową (3 pkt)
5. scenografię i jej symbolikę (3 pkt)

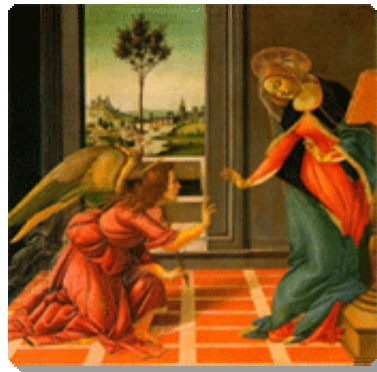
W analizie nie obowiązuje kolejność zapisu poszczególnych jej elementów. Jako materiał pomocniczy do zadania wykorzystaj ilustracje (A – D).

MATERIAŁ POMOCNICZY

A



B



C



A series of horizontal dotted lines for writing, contained within a vertical rectangular border.

A series of horizontal dotted lines for writing, contained within a vertical rectangular border on the right side of the page.

TEST

Zadanie 2. (1 pkt)

Podaj nazwy polskich tańców narodowych, o których mówią poniższe fragmenty tekstów (2.1 – 2.4).

2.1 Taniec ten charakteryzuje się taktem dwudzielnym, synkopowym rytmem i szybkim tempem. Związany jest szczególnie z obyczajami weselnymi wsi tego regionu, z którego się wywodzi, choć niektórzy przypisują mu pierwiastki tańca wojennego.

Nazwa tańca

2.2 Choreotechnika tego tańca, jako narodowego w wykonaniu scenicznym czy towarzyskim, niewiele ma wspólnego z jego formą ludową. Trójmiarowy rytm z akcentem na drugiej lub na trzeciej części taktu, wielka liczba figur tanecznych, najrozmaitszych rozwiązań przestrzennych oraz szybkie tempo, wymagają niezwyklej sprawności tancerzy.

Nazwa tańca

2.3 Towarzyszą temu tańcowi przepiękne melodie, utrzymane przeważnie w tonacjach minorowych. Częste są w tych melodiach fermaty i wydłużane okresy. Charakterystyczne muzyczne akcentowania występujące zwykle na zakończenie frazy, wytworzyły różnorodne przytupywania o stonowanej ruchowej dynamice.

Nazwa tańca

2.4 Przy końcu tańca, zgodnie z wiejską tradycją, muzykanci grają go coraz szybciej, aż taniec przybiera wprost zawrotne tempo. Jako jedyny polski taniec narodowy ma elementy akrobatyczne. Charakterystyczne jest przenoszenie przez partnera partnerki czy podrzucanie jej do góry.

Nazwa tańca

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	2.
	Maks. liczba pkt	1
	Uzyskana liczba pkt	

Zadanie 3. (3 pkt)

Podaj tytuły dzieł tanecznych zaprezentowanych na ilustracjach 3.1 – 3.3 oraz nazwiska choreografów, którzy je stworzyli.

**3.1**

Tytuł

Nazwisko

**3.2**

Tytuł

Nazwisko

**3.3**

Tytuł

Nazwisko

Zadanie 4. (3 pkt)

Zestaw nazwiska kompozytorów i choreografów z tytułami choreografii, wpisując litery oznaczające ich nazwiska do tabeli obok każdego z tytułów.

Uwaga: dwa nazwiska choreografów i dwa nazwiska kompozytorów są zbędne.

Zadanie	Tytuł	Kompozytor	Choreograf
4.1	El Penitente		
4.2	Agon		
4.3	Symphonie pour un homme seul		

- | | |
|-----------------------------------|----------------------|
| A. Pierre Henry, Pierre Schaeffer | a. Maurice Béjart |
| B. Maurice Ravel | b. Roland Petit |
| C. John Cage | c. George Balanchine |
| D. Igor Strawiński | d. Martha Graham |
| E. Louis Horst | e. Pina Bausch |

Zadanie 5. (3 pkt)

Dokończ poniższe zdania, zaznaczając poprawną odpowiedź.

5.1 Dzięki „Porankom Noverrowskim” John Cranko stworzył szansę dla debiutu choreograficznego

- A. Maurice’a Béjart’a.
- B. Jiří’ego Kyliana.
- C. Carol Armitage.

5.2 Merce Cunningham był uczniem i tancerzem zespołu

- A. Doris Humphrey.
- B. Lestera Hortona.
- C. Marthy Graham.

5.3 Sergiusz Lifar uczęszczał w Kijowie do szkoły baletowej

- A. Agryppiny Waganowej.
- B. Bronisławy Niżyńskiej.
- C. Enrico Cechettiego.

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	3.	4.	5.
	Maks. liczba pkt	3	3	3
	Uzyskana liczba pkt			

Zadanie 6. (1 pkt)

Podaj tytuł pierwszego pełnospektaklowego baletu otwierającego okres romantyzmu oraz nazwisko jego choreografa.

6.1 Tytuł.....

6.2 Choreograf.....

Zadanie 7. (2 pkt)

Podaj nazwę tańca zaprezentowanego na poniższych ilustracjach oraz określ epokę, w której powstał.



7.1 Nazwa tańca

7.2 Epoka

Zadanie 8. (2 pkt)

Podaj nazwę kierunku malarstwa, który miał wpływ na projekt kostiumu zaprezentowanego na ilustracji, oraz nazwisko artysty, który go zaprojektował.



8.1 Kierunek malarstwa

8.2 Nazwisko scenografa

Zadanie 9. (1 pkt)

Podaj imię i nazwisko postaci, o której mówi poniższy fragment tekstu.

Od 1.11.1917 r. mianowany został dyrektorem i baletmistrzem baletu Teatru Wielkiego i dyrektorem warszawskiej szkoły baletowej. Wielkie zasługi położył w dziedzinie rodzimej twórczości baletowej. Opracował na nowo choreografię oper Moniuszkowskich, wznowił dawne balety polskie, takie jak: „Na kwaterze” czy dwie wersje „Wesela w Ojcowie” (zatytułowane – „Wesele na wsi” i „Karczma”). Nade wszystko jednak wystawiał nowe dzieła rodzimych kompozytorów współczesnych. Ogromny sukces przyniosło mu przede wszystkim wystawienie baletu „Pan Twardowski” Ludomira Różyckiego (1921).

Postać

Zadanie 10. (4 pkt)

Wpisz obok określeń umieszczonych w tabeli nazwiska teoretyków i pionierów tańca współczesnego, których one dotyczą.

Zadanie	Określenie	Nazwisko
10.1	Zwrócenie uwagi na związki między ruchem i rytmem.	
10.2	Taniec i ruch inspirowane są kontaktem z przyrodą, a nie troską o dostosowanie się do zastanych założeń estetycznych.	
10.3	Antropocentryczna koncepcja przestrzeni na podstawie kinesfery.	
10.4	Opracowanie logicznego systemu związków między różnymi częściami ciała, różnymi rodzajami ruchu i różnymi uczuciami człowieka.	

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	6.	7	8.	9	10
	Maks. liczba pkt	1	2	2	1	4
	Uzyskana liczba pkt					

Area with horizontal dotted lines for writing, bounded by a vertical line on the right.

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	11.1.	11.2.
	Maks. liczba pkt	9	1
	Uzyskana liczba pkt		

A series of horizontal dotted lines for writing, contained within a vertical rectangular border on the right side of the page.

